



A L'ECOLE DU FLAMENCO



PROJET PEDAGOGIQUE A L'ECOLE DU FLAMENCO
En partenariat avec IBERICA

A destination des scolaires (Primaire, collège , lycée), des centres de loisir et des centres sociaux

Contact :



Patricia WARTELLE, chargée du développement des Interventions artistiques et pédagogiques sur le Flamenco en milieu scolaire

IBERICA, CENTRE CULTUREL IBÉRIQUE DU NORD
160 rue des Martyrs de la résistance - 59113 SECLIN
☎ : 06 83 05 41 96 / @ : iberica@live.fr
iberica.over-blog.fr

Association loi 1901 - non assujettie à la TVA

LES INTERVENTIONS SCOLAIRES DE L'ECOLE DU FLAMENCO

En tant que professeur, vous souhaitez intégrer le flamenco au projet d'école ou à votre projet pédagogique, nous vous proposons des ateliers de découverte alliant écoute musicale, expression corporelle et jeux d'apprentissage pour les classes d'école primaire, de collège et de lycée ainsi que des représentations scolaires.

I- Atelier découverte.

Sous forme d'un module mêlant présentation et histoire du flamenco, mini concert et atelier de pratique. Cette initiation peut avoir lieu au sein de l'établissement scolaire ou dans les locaux de la pena Los Flamencos à Lille.

Partie théorique

Les artistes présentent une histoire du flamenco dans son contexte géographique.

Partie spectacle

Une danseuse propose aux élèves un court spectacle pour leur présenter différents styles du flamenco liés à trois villes de l'Andalousie : Séville, Huelva et Cadix.

Partie pratique

L'artiste apprendra aux élèves à faire les palmas (frappes de mains) qui accompagnent le chant et la guitare.

Durée : 1 heure

Effectif : 35 personnes maximum

Prix : 98€TTC (hors frais de déplacements*)

Prévoir une estrade pour la partie spectacle.

II- Atelier initiation

Partie théorique

L'artiste présente une histoire du flamenco dans son contexte géographique.

Partie spectacle

La Danseuse propose aux élèves un court spectacle pour leur présenter différents styles du flamenco liés à trois villes de l'Andalousie : Séville, Huelva et Cadix.

Partie pratique

Apprentissage des palmas (frappes de mains) qui accompagnent le chant et la guitare.

Cette initiation rythmique se prolonge par une initiation à la danse (Zapateado – frappe de pieds)

Durée : 2 heures

Effectif : 35 personnes maximum

Prix : 196€TTC (hors frais de déplacements*)

Prévoir une estrade pour la partie spectacle.

III- Atelier chorégraphique

A- Ce mini atelier a pour but de faire découvrir les sévillanes, style folklorique de Séville.

Durée 2 heures

Effectif : 20 personnes maximum

Prix : 140€(hors frais de déplacements*)

B- Cet atelier a pour but de faire découvrir un style de danse flamenco. Ils s'initieront aux mouvements basiques de la discipline et pourront au terme de l'atelier présenter une courte danse sur une musique enregistrée.

Durée : 10 heures

Effectif : 20 personnes maximum

Prix : 490€TTC (hors frais de déplacements*)

IV- Spectacle scolaire

A l'école du Flamenco donne l'occasion à des classes de venir écouter en journée un concert avec des artistes flamenco, soit au sein de l'établissement scolaire, soit au sein des locaux municipaux ou privés.

Une discussion avec les artistes est prévue à l'issue du concert.

Durée : 1H30

1 danseuse, 2 musiciens

Prix : 450€TTC (hors frais de déplacements*)

Prévoir une scène pour la partie spectacle.

Module 1	Module 1+2	Module 3-A	Module 3-B	Module 5
Découverte	Initiation	Chorégraphique	Chorégraphique	Spectacle
1 intervenante	1 intervenante	1 intervenante	1 intervenante	3 artistes
1h00	2h00	2h00	10h00	1h30
98€TTC	196€TTC	196€TTC	490€TTC	450€TTC

*Frais de déplacements : 0,50 cents du km à partir de Lille

Un devis est établi sur demande.

Des financements possibles auprès du Conseil Général.

ORIENTATIONS PEDAGOGIQUES

Donner accès au flamenco permet d'aborder pour une classe différents aspects culturels : le contexte historique et géographique, la musique, la langue espagnole.

Historiquement le flamenco est le résultat d'apports successifs : les influences liées au plain-chant grégorien, aux chants mélodiques arabes, à la musique juive et à partir des années 1600, à la culture gitane. Certains font même partir ses origines des civilisations romaines et grecques. Le flamenco est à l'image de sa région d'origine, l'Andalousie, un reflet des multiples cultures qui l'ont traversée au fil de l'histoire.

Musicalement, le flamenco a pour origine le chant seul, profond, le *cante jondo* comme l'a si bien repris Federico Garcia Lorca dans son recueil éponyme. La guitare et la danse sont donc apparues dans un deuxième temps pour donner au flamenco la forme que l'on connaît aujourd'hui. Au fil du temps, divers styles (*palos*) se sont formés, avec des structures rythmiques (*compas*) et des intonations propres.

L'approche du flamenco permet d'avoir également accès à la langue espagnole : les paroles des chants flamencos, les *letras*, sont issues à l'origine d'une poésie populaire très particulière (qu'on a pu comparer aux haïkus japonais) devenue peu à peu anonyme, à force d'être reprise, rechantée, réajustée au timbre et à la personnalité de chaque artiste. Elles sont aujourd'hui écrites par des auteurs spécialisés, par des poètes ou par les artistes eux-mêmes.

De l'école primaire au lycée, de nombreuses disciplines peuvent servir de support :

L'EPS, l'Education Musicale, les Arts Plastiques, l'Histoire-Géographie, l'Espagnol, le Français.

Des fiches pédagogiques peuvent être mises à disposition selon la matière enseignée.

Que l'élève soit un enfant, un adolescent ou un adulte, voici divers éléments que nos ateliers révèlent :

... En lien direct avec la danse

- Faciliter l'accès à la danse
- Ouvrir son regard face aux créations chorégraphiques
- Accepter son corps
- Développer la dimension poétique du corps
- Développer les capacités motrices et expressives
- Maîtriser des énergies différentes
- Etre précis dans ses gestes et son regard
- Apprendre à interpréter une danse.

... En lien avec le développement personnel

- Favoriser l'autonomie et la personnalité de chacun
- Développer sa sensibilité
- Développer le goût de la création
- Repérer ses points forts et améliorer ses points faibles

... En lien avec le travail en groupe

- Faire progresser un projet collectif
- Etre attentif aux consignes de travail
- Etre attentif aux autres
- Accepter le regard des autres sur sa danse
- S'appuyer sur le regard des autres pour s'améliorer