

La Révolution Cubaine (1956-1961)





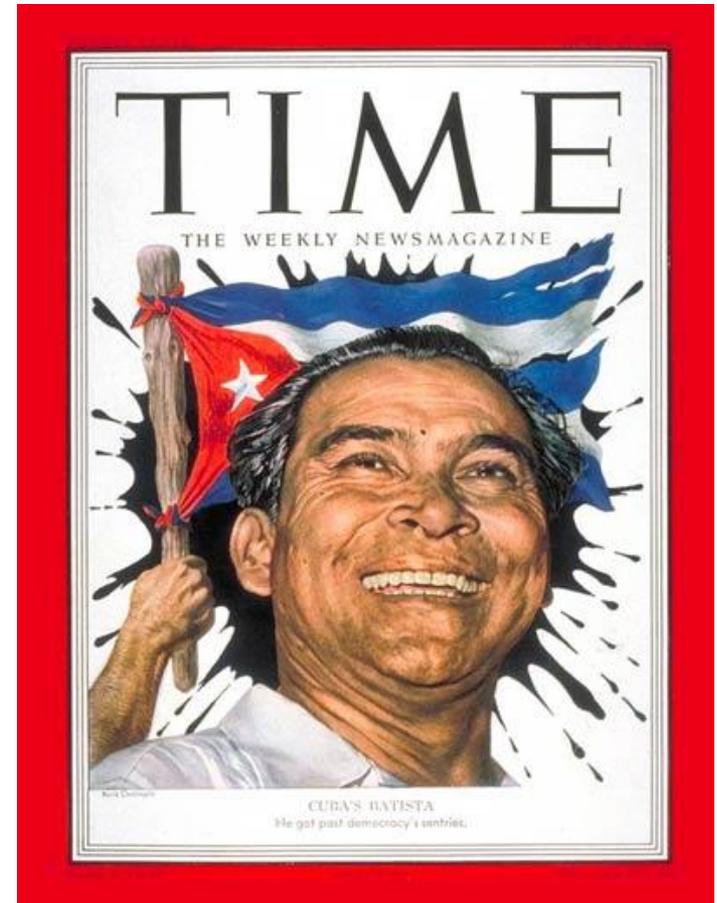
Eléments de bibliographie:

- * Bloch, Vincent, *La lutte. Cuba après l'effondrement de l'URSS*, Paris, Vendémiaire, 2018
- * Bloch, Vincent, *Cuba, une révolution*, Paris, Editions Vendémiaire, 2016
- * Vincent Bloch, Philippe Létrillart (dir.), *Cuba, un régime au quotidien*, Choiseul, Paris, 2011
- * Rojas, Rafael, *La Máquina del olvido. Mito, historia y poder en Cuba*, Taurus, 2011.
- * Sanchez, Romy, *Quitter l'Île Très Fidèle. Exilés et bannis au temps du séparatisme cubain, 1834-1879*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, collection « Amériques », [publication prévue pour 2018].

Et puis:

L'Histoire, **Cuba, sans mythe ni tabou**, mensuel N° 441 daté novembre 2017.

I. La lucha contra Batista



I. La lucha contra Batista

El Movimiento del 26 de julio

El asalto al cuartel Moncada

Detención de los que habían participado



I. La lucha contra Batista

La Sierra Maestra

Primer frente: "El Llano"



I. La lucha contra Batista

La Sierra Maestra

El segundo frente:

“La Sierra”





II. De la toma del poder a la revolución socialista

1) Hacia la personalización del poder



II. De la toma del poder a la revolución socialista

1) Hacia la personalización del poder

La entrada de los *barbudos* en La Habana



La Réforme agraire, 1959 et 1963



DR. FIDEL CASTRO RUZ
PRESIDENTE DEL INSTITUTO NACIONAL
DE
REFORMA AGRARIA

En uso de las facultades que me confiere la Ley, declaro: PRIMERO: que el Instituto Nacional de Reforma Agraria que en lo adelante se denominará INRA, es dueño en pleno dominio de una parcela de terreno que tiene la siguiente descripción: RUSTICA: PARTE DE LA HACIENDA "DUARÁ ABIERTA O TOA" SITUADA EN EL BARRIO DE TOA, TERMINO MUNICIPAL DE BARACOA, PROVINCIA DE ORIENTE, CON UNA EXTENSION SUPERFICIAL DE MEDIA CABALLERÍA, EQUIVALENTE A SEIS HECTÁREAS, SETENTA Y UN ASAS Y UNA CENTILARÍA QUE LINDA POR EL NORTE, SUR, ESTE Y OESTE CON PARTE DE LA HACIENDA "DUARÁ ABIERTA O TOA", DE LA QUE PROCEDE.-

TITULOS: El INRA adquirió dicha finca en la forma, modo y condiciones que constan de la Escritura Pública No. 420 de fecha 18 DE SEPTIEMBRE DE 1959 la que fué declarada exenta del pago de derechos reales y se inscribió en el Registro de la Propiedad de BARACOA ----- al folio 250 VTO. tomo 55 inscripción 54. FOLIO No. 879

CARGAS Y GRAVAMENES: el inmueble anteriormente descrito no reconoce cargas ni gravámenes de clase alguna.

SEGUNDO: que a fin de dotar gratuitamente al agricultor, ciudadano cubano Sr. ENGRACIA BLET se le cede y traspasa la finca antes descrita libre de gravámenes, sin más limitaciones que las que establece la Ley Fundamental de la Reforma Agraria y la proporción que le corresponda en los préstamos bancarios que estuvieren afectando a la cosecha de esta finca y las limitaciones que estableciere para servidumbres de paso, aguas, electricidad y riego, el INRA.

TERCERO: que en señal de transmisión del dominio y de real entrega

OTORGO EL PRESENTE TITULO

A favor de ENGRACIA BLET...

CUARTO: dice el Sr. ENGRACIA BLET que acepta este Título en la forma que se encuentra redactado y se obliga al cumplimiento de las obligaciones que la Ley impone al agricultor para el disfrute del "mínimum vital" de tierra a que se refiere la citada Ley.

El Instituto Nacional de Reforma Agraria y el Sr. ENGRACIA BLET dicen

QUINTO: que con renuncia expresa al fuero de sus respectivos domicilios designan el lugar y jurisdicción que señala la Ley y su Ley Reglamentaria para la práctica de todas las notificaciones, diligencias judiciales y extrajudiciales a que diere origen el presente Título y la finca que es su objeto. El Sr. Presidente del Instituto Nacional de Reforma Agraria ordenó al Sr. Registrador de la Propiedad de BARACOA proceda a inscribir en los Libros Registro a su cargo la transferencia de dominio a que se refiere el presente Título.

Dado en La Habana, a 30 de NOVIEMBRE de 1959.

"ABO DE LA LIBERACION"

No. _____



Fidel Castro
PRESIDENTE
INSTITUTO NACIONAL DE REFORMA AGRARIA

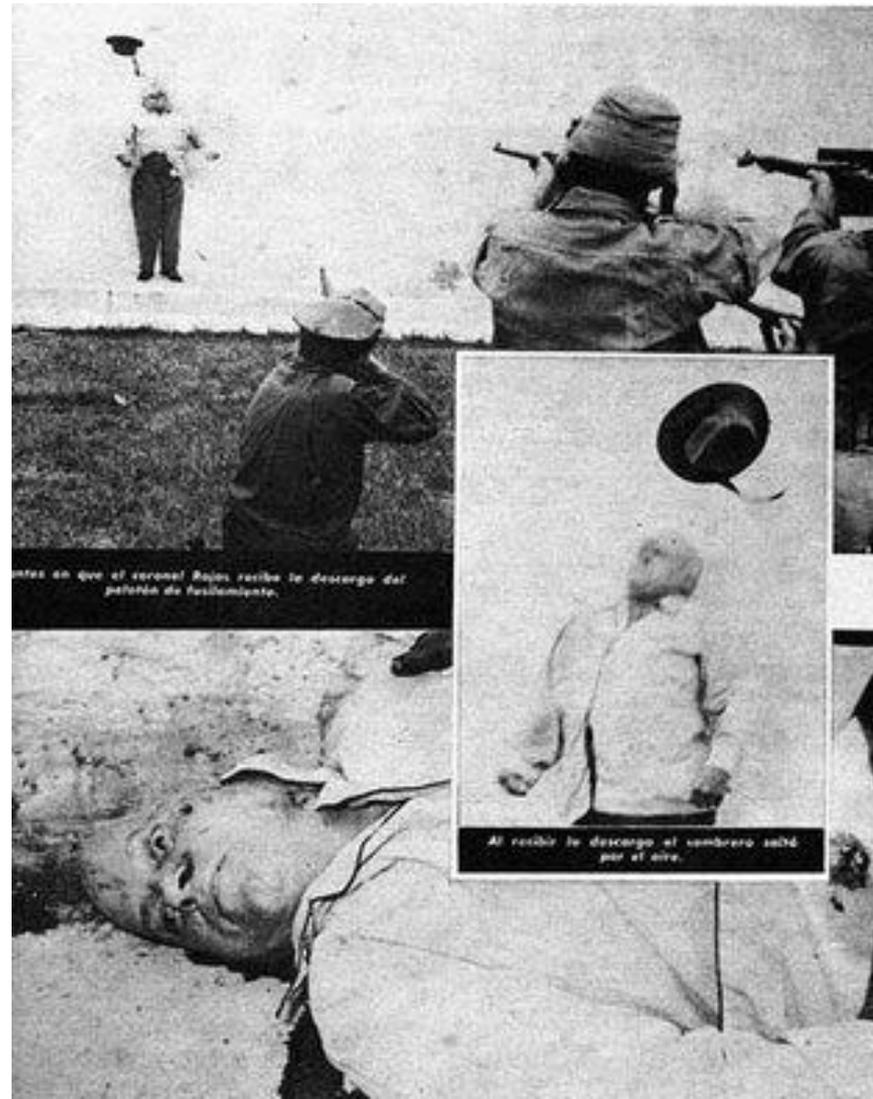
Facsimil del primer título de propiedad del mínimo vital de tierra, expedido por el INRA.



Campesinos rebiben su
Título de propiedad, enero de
1960

II. De la toma del poder a la revolución socialista

2) Oposición y represión



III. América Latina y la Guerra fría: revolución y contrarrevolución

- 1961-1964: Alianza para el Progreso de J.F. Kennedy
- Desde 1964 y el golpe militar brasileño: los EEUU apoyan abiertamente los regímenes militares latinoamericanos
- Cuba: apoya los movimientos guerrilleros



Conclusión

- Novedad y ruptura
- Revolución socialista y nacional, pero ante todo la Revolución de Fidel Castro



Guillermo Cabrera Infante

Tres tristes tigres



Guillermo Cabrera Infante

Tres tristes tigres

Los personajes de *Tres tristes tigres* semejan una colección de camaféos (no de retratos) de Dorian Gray, sus personajes no son estos hombres y mujeres, ni siquiera «las desventuras de unos pocos» en los que vio «una historia, un mito». Sus héroes son la nostalgia, la literatura, la ciudad, la música y la noche y, a veces, esa forma actual de arte que parece reunirlos en una sola cosa: el cine.

La noche habanera, insular y urbana es protagonista de esta novela y todas las noches quieren fundirse o se funden en la sola, larga noche del libro, que al final comienza a amanecer, lenta y reveladora.

Guillermo Cabrera Infante desgana en estas páginas varios de sus amores, de sus obsesiones, de sus temas: Cuba, el inglés, la literatura, la jerga de la ciudad, las habaneras, el cine de día, la música total, los autos viajando y «también la nostalgia y la noche». Esta edición, que conmemora el 50.^o aniversario de la publicación de *Tres tristes tigres*, incluye un texto del autor inédito en España que explica el proceso administrativo que sufrió la obra, postergando su publicación desde que recibiera el Premio Biblioteca Breve en 1964 hasta que vio la luz, en febrero de 1967, acompañado del expediente de la censura.

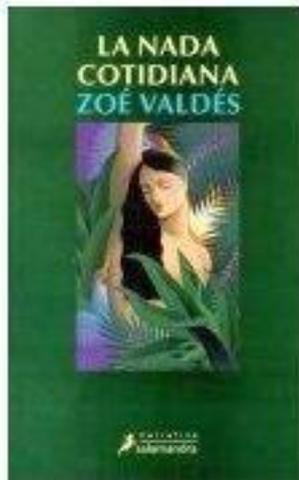
Seix Barral Biblioteca Breve



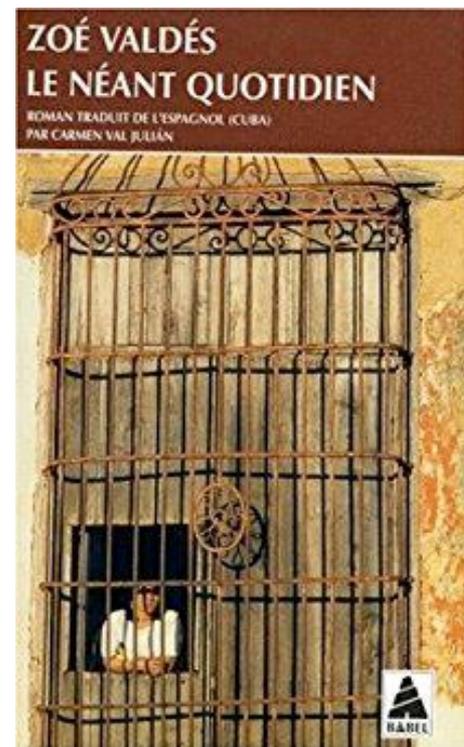
GUILLERMO
CABRERA INFANTE

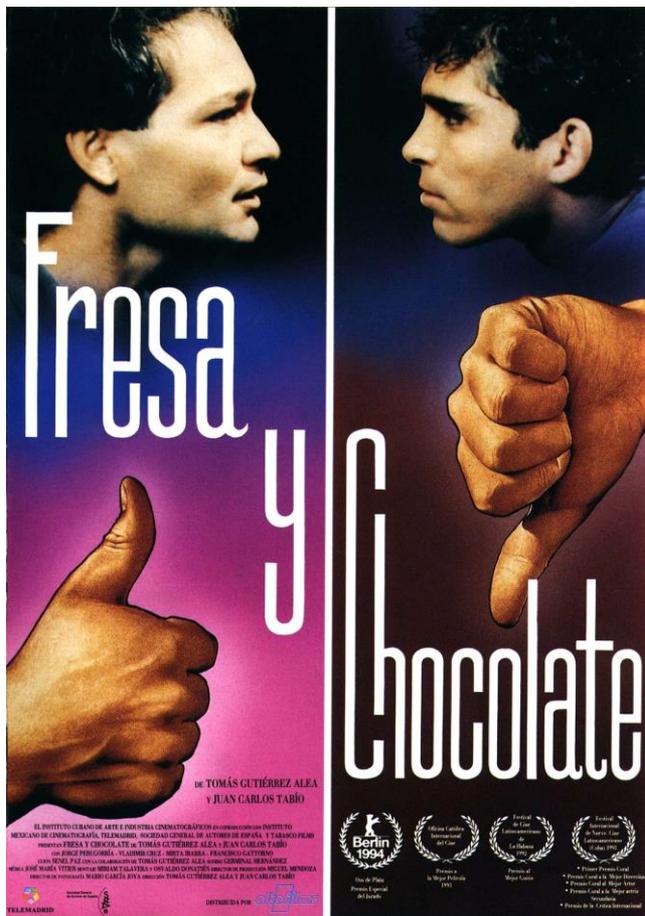
trois
tristes
tigres

L'IMAGINAIRE
GALLIMARD

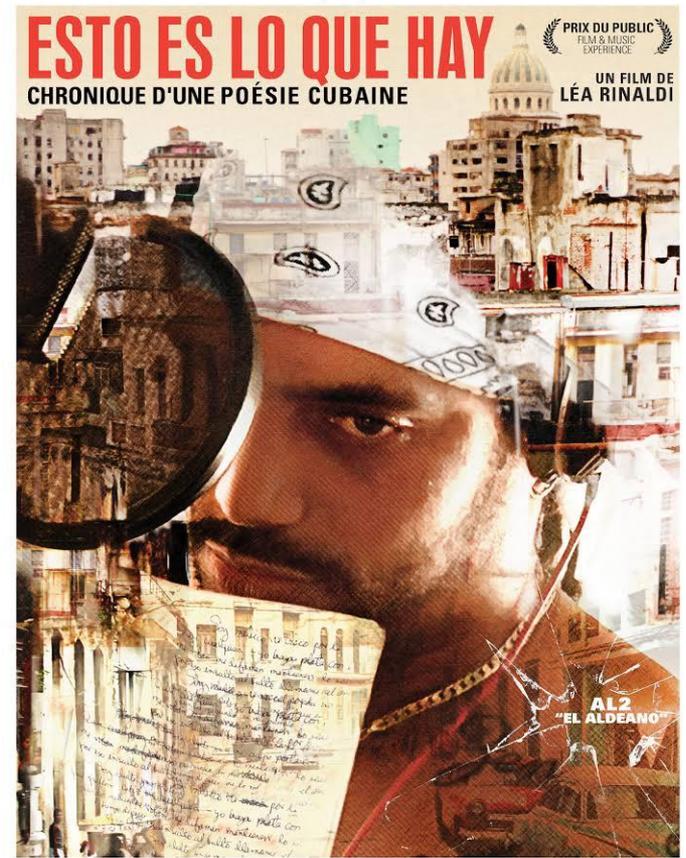


Première édition en
espagnol : 1995





Fresa y Chocolate, de Tomás Gutiérrez Alea et Juan Carlos Tabío, 1993



"UNE ODE À LA LIBERTÉ D'EXPRESSION" *Le Monde*

ALÉA FILMS PRÉSENTE ESTO ES LO QUE HAY, CHRONIQUE D'UNE POÉSIE CUBAINE. UN FILM DE LÉA RINALDI. RÉALISATION ET MONTAGE LÉA RINALDI. MONTAGE CORALIE VAN RIETSCHOTEN. MONTAGE SON RAYMI MORALES BRÉS. MONTAGE MARC DOISNE. ÉCRITURE RÉGIS OYER. RÉGISSEUR ROLANDO CORREA VIERA. MUSIQUE ORIGINALE AL2 "EL ALDEANO" / SILVIO EL LIBRE. PRODUCTEURS LÉA RINALDI / STÉPHANIE PLAT / DIANE GABELOTEAU. AVEC LE SOUTIEN DU CNC ET DE LA SCAM. DISTRIBUTION FRANCE JHR FILMS. GRAPHISME AFFICHE RICHARD "REACHY" MVOGO.

ALÉA FILMS jhr [CNC] Scam* FESTIVAL DE CANNES 2015 PurpleSound [C] Le Copie privée SRI

Esto es lo que hay
Film de Léa Rinaldi, 2015