

## A2/B1 Comprensión oral – Radioclip “Peligro en el bus”

### Fiche pédagogique et non fiche élève

#### Fase 1 - Primera escucha

Au tableau, faire trois colonnes pour repérer les informations suivantes :

Protagonistas	Lugares	Sentimientos

Après la mise en commun et la justification, les élèves seront invités à résumer brièvement l’histoire et à émettre d’éventuelles hypothèses qui seront vérifiées par la suite. (Il s’agit bien de compréhension globale et non de compréhension exhaustive.)

*Resume la historia cronológicamente:*

*Primero..., Luego..., Después..., Al final...*

#### Fase 1 – Segunda escucha

Ecoute du passage (**audio 1**): De “*Hola, ¿Vienes de la escuela?*” à *EFECTO BUS QUE PARA, PASOS CORRIENDO*, accompagné d’un texte lacunaire:

*Apunta las preguntas que hace el hombre a Pablo:*

HOMBRE ..... , ¿.....?

PABLO Pues, sí.

HOMBRE ¿.....?

PABLO En tercer grado.

LOCUTORA Pablito se sentía raro. Él no conocía de nada a este señor. Y aunque parecía amable, recordaba lo que su mamá y su papá le habían dicho.

MAMÁ No hables con extraños

PAPÁ Cuidado, hijo. Hay mucha gente mala en las calles.

PABLO (PENSANDO) Pero este señor parece bueno.

HOMBRE ¿.....?

CONTROL GOLPE MUSICAL

HOMBRE ¿.....?

CONTROL GOLPE MUSICAL

HOMBRE Espera, espera, no te vayas.

LOCUTORA Asustado, Pablito cambió de asiento. Pero al rato, el hombre estaba otra vez a su lado.

CONTROL MÚSICA DE SUSPENSE

HOMBRE No te asustes, hombre, mira, ¿.....?

PABLO ¡Chófer, chófer!

CONDUCTOR ¿Qué pasa ahí?

PABLO Chófer, este hombre me está fastidiando.

COBRADOR Ya, ya, deje al chico tranquilo...

HOMBRE Sólo estoy conversando... Eres tonto, sólo quiero ser tu amigo y te iba a regalar una cosa.

PABLO Chófer, voy a bajar.

COBRADOR Baja, baja...

- a) *El hombre le pregunta a Pablo .../ ¿Qué preguntas le hace a Pablo?*
- b) *A partir de las preguntas, ¿cómo se puede caracterizar al hombre? (Accepter toute proposition, accompagnée d'une justification.)*
- c) *Busca en esta parte del radioclip o en la transcripción escrita otros elementos que permiten completar el retrato del hombre.*

**Fase 1 – Tercera escucha**

(Ecoute du passage (**audio 2**): De “*LOCUTORA Si te pasa lo mismo, recuerda.*” à *CONTROL CORTINA MUSICAL*)

Deux exercices au choix: *Le premier privilégie la reconnaissance auditive tandis que le second entraîne à la discrimination auditive.*

<i>Tachar los intrusos (7):</i>	<i>Tacha los intrusos (10):</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerda</li> <li>- Acuérdate</li> <li>- No hables con extraños</li> <li>- No charles con extraños</li> <li>- No recibas regalos</li> <li>- No aceptes regalos</li> <li>- Cambia de asiento</li> <li>- Toma asiento</li> <li>- Avisas al chófer del bus</li> <li>- Llama al chófer del bus</li> <li>- Bájate del bus</li> <li>- Sube al bus</li> <li>- Pide ayuda</li> <li>- Ten cuidado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No hables con extraños</li> <li>- No hable con extraños</li> <li>- No habléis con extraños</li> <li>- No recibas regalos</li> <li>- No recibes regalos</li> <li>- No recibáis regalos</li> <li>- Avisas al chófer</li> <li>- Aviso al chófer</li> <li>- Avisan al chófer</li> <li>- Bájense del bus</li> <li>- Bájese del bus</li> <li>- Bájate del bus</li> <li>- Pida ayuda</li> <li>- Pide ayuda</li> <li>- Pido ayuda</li> </ul>

*Clasifica las órdenes y las interdicciones exactas.*

Órdenes	Interdicciones

Cette phase permettra d’amorcer une réflexion sur la nature et la spécificité du document: une campagne de prévention. (rôle des impératifs).

**Fase 2 ¿Lo has entendido todo ?**

Elige el resumen correcto y justifica :

1) Al salir de la escuela, Pablo coge el bus. Se sienta al lado de un hombre que le hace muchas preguntas. Pablo se asusta, cambia de asiento y se queja al chófer. Finalmente se baja del bus. El hombre baja también y le persigue. Pablo pide ayuda a una mujer. Al verse descubierto el hombre se marcha.

2) Pablito coge el bus al salir de la piscina. Se sienta el lado de un hombre que está comiendo un chicle. El chico le hace muchas preguntas al hombre y le pide un chicle. Fastidiado, el hombre cambia de asiento pero Pablito lo sigue y se sienta otra vez a su lado. El hombre se queja al chófer y éste le dice a Pablito que baje del bus. En la calle, Pablito pide a una mujer que lo lleve a su casa.

3) Al salir de la escuela, Pablo coge el bus. Se sienta el lado del chófer. Un hombre le propone un chicle a Pablo y poco después lo tira al suelo. El chófer se pone furioso. Le ordena a Pablo que se baje. En la calle, Pablo se siente perdido. Un hombre muy amable se acerca, le propone ayuda para volver a casa.

Asocia cada título al resumen que le corresponde :

Fastidio en el bus	
¡Manda el chófer!	
Peligro en el bus	

✂.....

**Fase 2 ¿Lo has entendido todo ?**

Elige el resumen correcto y justifica :

1) Al salir de la escuela, Pablo coge el bus. Se sienta al lado de un hombre que le hace muchas preguntas. Pablo se asusta, cambia de asiento y se queja al chófer. Finalmente se baja del bus. El hombre baja también y le persigue. Pablo pide ayuda a una mujer. Al verse descubierto el hombre se marcha.

2) Pablito coge el bus al salir de la piscina. Se sienta el lado de un hombre que está comiendo un chicle. El chico le hace muchas preguntas al hombre y le pide un chicle. Fastidiado, el hombre cambia de asiento pero Pablito lo sigue y se sienta otra vez a su lado. El hombre se queja al chófer y éste le dice a Pablito que baje del bus. En la calle, Pablito pide a una mujer que lo lleve a su casa.

3) Al salir de la escuela, Pablo coge el bus. Se sienta el lado del chófer. Un hombre le propone un chicle a Pablo y poco después lo tira al suelo. El chófer se pone furioso. Le ordena a Pablo que se baje. En la calle, Pablo se siente perdido. Un hombre muy amable se acerca, le propone ayuda para volver a casa.

Asocia cada título al resumen que le corresponde y justifica :

Fastidio en el bus	
¡Manda el chófer!	
Peligro en el bus	

### Fase 3: Producción

1) Une fois l'ensemble de ces activités terminé, le radioclip peut être réécouté en demandant aux élèves d'être particulièrement attentifs à la fin du passage.

*¿Qué pasa al final? ¿Cómo se termina el radioclip?*

L'échange qui suivra permettra de lancer la tâche suivante :

*Eres Pablito, le cuentas a tu madre lo que pasó.*

Il s'agit d'une production orale en continu (EOC) puisqu'elle répond à l'invitation de la mère (*¿qué te pasó ?*).

Autre tâche de production possible :

(EE) *Por la noche, Pablo escribe en su diario lo que le pasó...*

2) (EE) *Con otro alumno del curso, haz un cartel con ilustraciones y textos para montar una campaña de prevención de las agresiones a los niños.*

Modalités: travailler en binôme. L'affiche doit se composer d'un slogan, d'une illustration et d'un texte explicatif. Il faudra employer l'impératif.

Ressources : Vocabulaire et expressions des documents étudiés en classe.

3) (EOI) *Tú y tu hermano queréis ir a un concierto el sábado que viene, tienes que pedir permiso a tu padre/madre.*

Modalités: un élève parle au nom des deux enfants et l'autre joue le rôle du parent.

Afin de préparer le dialogue, l'enfant devra compléter les rubriques suivantes et le parent devra préparer les questions.

Renseignements sur la soirée :

Artista/ grupo :

Lugar :

Medio de transporte :

Horario del concierto:

Precio:

Il doit y avoir un échange questions-réponses entre le parent et l'enfant afin de connaître le déroulement de la soirée (toutes les informations devront apparaître) puis le parent accepte et fait des recommandations aux enfants. Le parent devra s'adresser aux deux enfants.