

Comprensión oral - Secuencia audio de la película de Manuel Huerga "Salvador"

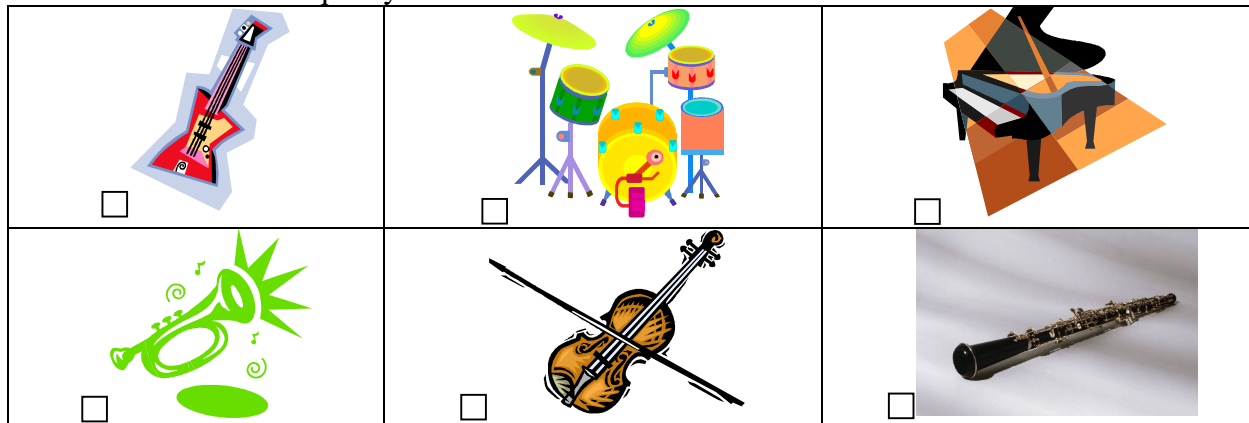
Fase 1 - Primera escucha

Fija tu atención en los sonidos (ruidos, música, voces...)

1. Entre los sonidos siguientes tacha los que no oyes en la banda sonora:

- la lluvia un tren el viento un avión coches
 risas gaviotas (pájaros) un teléfono el mar

2. Tacha los instrumentos que oyes:



3. La música te parece...

(Puedes tachar varias afirmaciones)

- suave triste alegre terrorífica dramática romántica

4. Los protagonistas son ... (Escribe una cifra)

✂.....

Comprensión oral - Secuencia audio de la película de Manuel Huerga "Salvador"

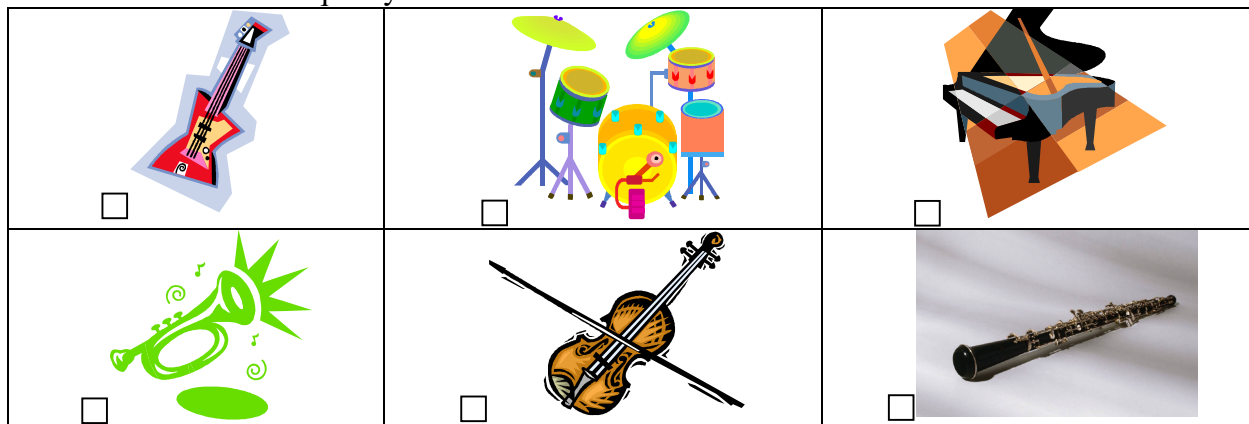
Fase 1 - Primera escucha

Fija tu atención en los sonidos (ruidos, música, voces...)

1. Entre los sonidos siguientes tacha los que no oyes en la banda sonora:

- la lluvia un tren el viento un avión coches
 risas gaviotas (pájaros) un teléfono el mar

2. Tacha los instrumentos que oyes:



3. La música te parece...

(Puedes tachar varias afirmaciones)

- suave triste alegre terrorífica dramática romántica

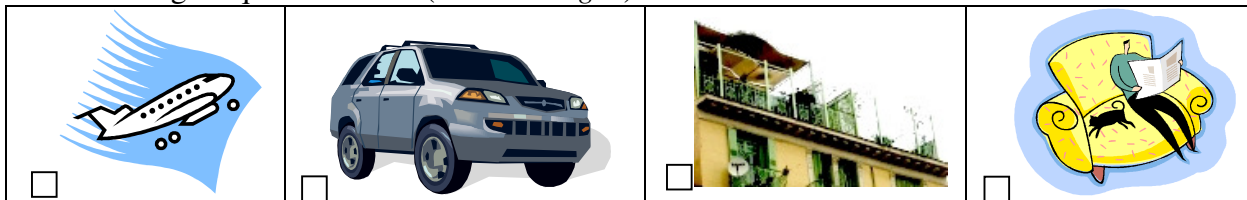
4. Los protagonistas son ... (Escribe una cifra)

Comprensión oral - Secuencia audio de la película de Manuel Huerga "Salvador"

Fase 1 - Segunda escucha

Fíjate ahora en lo que dicen los protagonistas.

1. El joven le dice a la chica...
 "Abre los ojos" "Cierra la puerta" "Cierra los ojos" "Abre la puerta"
2. Los jóvenes están en...
 Teruel (ciudad de Aragón) un hotel una casa una cárcel (= una prisión)
3. La chica imagina que están en... (*Tacha el lugar*)



4. Imaginan que están con...
 policías y soldados amigos y familiares profesores y alumnos
5. Después el joven habla de una ciudad...
 española portuguesa norteamericana italiana
Esta ciudad es y (*Apunta los adjetivos correctos*)
6. ¿Correcto o falso? La chica quiere ir a esta ciudad. Sí No
Justifica. La chica dice: ".....".

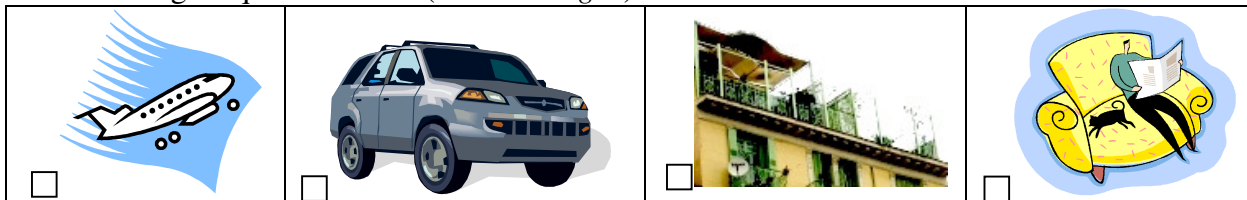
✂.....

Comprensión oral - Secuencia audio de la película de Manuel Huerga "Salvador"

Fase 1 - Segunda escucha

Fíjate ahora en lo que dicen los protagonistas.

1. El joven le dice a la chica...
 "Abre los ojos" "Cierra la puerta" "Cierra los ojos" "Abre la puerta"
2. Los jóvenes están en...
 Teruel (ciudad de Aragón) un hotel una casa una cárcel (= una prisión)
3. La chica imagina que están en... (*Tacha el lugar*)



4. Imaginan que están con...
 policías y soldados amigos y familiares profesores y alumnos
5. Después el joven habla de una ciudad...
 española portuguesa norteamericana italiana
Esta ciudad es y (*Apunta los adjetivos correctos*)
6. ¿Correcto o falso? La chica quiere ir a esta ciudad. Sí No
Justifica. La chica dice: ".....".

Comprensión oral - Secuencia audio de la película de Manuel Huerca “Salvador”

Fase 2 - ¿Lo has entendido todo?

1. Ordena el diálogo. Marca con dos colores diferentes lo que dice el joven y lo que dice la chica.

-¿Qué?

-Cierra los ojos

-Donde tú quieras... hazlo. Dime, ¿dónde estamos?

-¿Dónde?

-Ciérralos, haz como yo, ciérralos e imagínate que estamos fuera de la cárcel.

2. Raya las afirmaciones falsas.

- a. Hay tres protagonistas.
- b. Los personajes están en la cárcel.
- c. No le gustan las botas.
- d. El chico propone a la chica que cierre los ojos.
- e. La chica se imagina con familiares.
- f. El chico se imagina con policías.
- g. Los personajes están llorando.
- h. La chica prefiere quedarse cerca de Salva.
- i. A la chica no le gusta estar lejos del chico.
- j. La madre del protagonista vive en Nueva York.
- k. El chico sueña con ir a Barcelona.
- l. El chico sueña con ir a Nueva York.
- m. Al final el chico habla francés.

Producción - Secuencia audio de la película de Manuel Huerca “Salvador”

Fase 3 - Producción

1. Eres Merce. Estás en Nueva York y le escribes una postal a Salva.

Modalités: EE individuelle – respecter les règles d’écriture d’une carte postale

Ressources: vocabulaire et expressions des documents étudiés en classe – photo de New York à chercher sur internet (illustration de la carte postale)

2. Estás en un lugar en el que te sientes mal. Cierra los ojos e imagina...

Modalités: EE individuelle – 10 lignes

- a. Di dónde estás y por qué te sientes mal.
- b. Di con qué sueñas.

Ressources: lexique et outils linguistiques des documents étudiés - dictionnaire

3. -Cierra los ojos.
-¿Qué?
-Ciérralos, haz como yo, ciérralos e imagínate que estamos **fuera de / del / de la ...**
-¿Dónde?
-Donde tú quieras... hazlo. Dime, ¿dónde estamos?
-**En ...**
-...

Modalités: EOI – Travail en binôme

Changer le lieu de la situation initiale et continuer le dialogue. Inventer une dizaine de répliques.

Ressources: vocabulaire et expressions des documents étudiés en classe – dictionnaire