

SCRIPT et REFERENCES

SCRIPT

Agent : So, can you swim, James ?

James : Yes, I can, but not very well.

Agent : You must learn to swim well. Can you ride a horse ?

James : No, I can't, but I can ride a bike.

Agent : Really ! Can you roller-skate or roller-blade ?

James : I can roller-skate. But I can't roller-blade.

Agent : You must try. It's easy. What else can you do ?

James : I can also ski, surf, and I'm very good at tennis.

Agent : What about music ? Can you play an instrument ?

James : I can play the piano a little and the clarinet very well.

Agent : Good. And how well can you sing ? Sing this, please.

James sings.

Titre Spring 6ème Act 4 scene 1 p. 66 - 67

Manuel pages Document audio

Editeur Hachette

PRESENTATION ET OBJECTIFS DE LA SEQUENCE

PRESENTATION DE LA SEQUENCE

Cette séquence constitue un entraînement à la compréhension orale et à la production orale. Il s'agit d'un support qui s'adresse à des classes de sixième et dont le traitement en cours nécessitera probablement deux séances.

Ce projet ne constitue en rien un modèle applicable à la lettre. Il revient à l'enseignant de procéder à des choix didactiques visant à adapter la démarche à sa classe.

La totalité des activités proposées dans cette séquence relève des niveaux A1 /A2 tels qu'ils sont définis dans le Cadre Européen Commun de Référence.

OBJECTIF CULTUREL

Notion ¹ culturelle	La vie quotidienne et le cadre de vie
Thème ² culturel	Les sports, les loisirs et les métiers
Lieu(x)	Quelque part au Royaume-Uni
Objectifs généraux/ Problématique ³	Répondre à une annonce

COMPETENCES VISEES	Niveau de compétence⁴ visé
COMPRENDRE UN DIALOGUE ENREGISTRE OU RADIODIFFUSE	<u>A1</u>
ECHANGER A L'ORAL POUR CONSTRUIRE LE SENS	<u>A1</u> <u>A2</u>
ETRE CAPABLE DE TROUVER UN RENSEIGNEMENT SPECIFIQUE ET PREVISIBLE DANS UNE ANNONCE POUR REDIGER UNE LETTRE DE REPONSE	<u>A2</u>

OBJECTIFS DE LA SEQUENCE

- ¹ Les contenus culturels des programmes des classes de 2^{nde}, 1ère et Terminale s'organisent autour de quatre notions (ex. en 2^{nde}, Mémoire, Echanges, Lien social et Création) (cf. Nouveaux Programmes). En ce qui concerne le collège, les nouveaux programmes invitent les enseignants à donner une importance plus grande à l'objectif culturel.
- ² Les quatre notions autour desquelles s'organisent les contenus culturels des programmes du lycée se subdivisent en thèmes (cf. Nouveaux Programmes)
- ³ La notion de problématique culturelle est définie dans les programmes d'anglais du lycée (cf. Nouveaux Programmes)
- ⁴ Le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues* définit 6 niveaux de compétence allant du niveau A1 au niveau C2

ACTIVITES LANGAGIERES⁵	STRATEGIES⁶ MISES EN PLACE
Compréhension de l'oral (A1)	Anticiper à partir d'une image (utilisation d'indices visuels) Vérifier les hypothèses Repérer les mots accentués et les formes réduites Repérer un accent de mot
Prendre part à une conversation (interaction) (A1)	
Expression orale en continu (présenter le document) (A1) Expression orale en continu (parler de gens que je connais) (A1)	Parler en continu - S'exprimer oralement en continu (A1 / A2) Utiliser les hypothèses émises par la classe pour les vérifier Synthétiser les informations Reproduire les formes réduites et pleines

COMPETENCE COMMUNICATIVE LANGAGIERE

Composante Linguistique	
Objectif grammatical	Can / can't Place du groupe adverbial
Objectif lexical	Verbes d'actions et loisirs, adverbes
Objectif phonologique	Le respect des formes faibles et pleines de can
Composante Sociolinguistique⁷	
	Codes sociaux (exemple : greetings)
Composante pragmatique⁸	
	Etre capable de dire ce que l'on sait faire ou pas
Objectif conceptuel⁹	
	Emploi de can et les formes réduites et fortes La place des adverbes

⁵ Le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues* met en place 5 activités langagières (écouter, lire, prendre part à une conversation, s'exprimer oralement en continu, écrire) que nous pouvons mettre en relation avec les quatre compétences que définissent les programmes du lycée

⁶ les stratégies sont définies par le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues*. Elles permettent la mise en œuvre des activités langagières choisies. Nous pouvons les mettre en relation avec les listes des capacités décrites dans les programmes du lycée pour chacune des quatre compétences. Elles correspondent aux activités des élèves en classe.

⁷ Dans le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues*, la composante sociolinguistique concerne la dimension sociale dans la pratique d'une langue : les marqueurs des relations sociales, les règles de politesse, les expressions de la sagesse populaire, les différences de registre, les dialectes et accents

⁸ Dans le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues*, la composante pragmatique comprend essentiellement : la compétence discursive (organisation du discours) et la compétence fonctionnelle (faisant référence à la réalisation de fonctions communicatives)

⁹ cet objectif correspond à la phase de réflexion (ou de conceptualisation) menée en français à la fin d'une séance. Cette réflexion peut porter sur les faits de langue pratiqués durant la séance, sur le lexique, la phonologie et/ou les données culturelles.

DEROULE DE LA SEQUENCE

"it's written..." est introduit sous forme de "bloc lexicalisé"

ANTICIPATION

Observation de l'illustration



Look and react .

Lors de la phase d'anticipation, l'objectif du professeur consiste tout d'abord à amener les élèves à décrire la situation d'énonciation et à émettre des hypothèses quant à la conversation à venir. Il s'agit ici d'entraîner les élèves à repérer des indices visuels afin de comprendre la situation et d'imaginer de quoi va parler le document. Il est préférable de modifier l'image en supprimant les 2 bulles de droite afin de ne pas dévoiler le contenu du dialogue et donc de susciter la formulation d'hypothèses.

Le professeur mettra sur transparent l'illustration modifiée (Spring 6^{ème} p.66). Il s'efface pour laisser aux élèves l'occasion de s'exprimer lorsque la classe est entraînée. Le professeur peut guider les élèves en pointant du doigt, si nécessaire, les éléments déclencheurs de parole. Les élèves sont amenés à imaginer les autres talents que l'impresario attend du futur acteur (verbes d'actions).

Productions attendues des élèves

There are two people, James and a man
They are at the Tip Top Agency for actors
I think James wants to be an actor because it's written on the letter on the desk (possibilité d'introduire " application form"
"What is the conversation about?" en pointant "application form" pour les mettre sur la voie.



Look.

Le professeur peut alors pointer les deux bulles de l'illustration pour amener les élèves à proposer diverses activités.

Productions attendues des élèves

swim
ride a horse

Les élèves sont libres de proposer différents verbes même s'ils ne correspondent pas à la réalité du document. Ces verbes seront notés au tableau suivis d'un point d'interrogation (ébauche de la grille qui sera finalisée après la première écoute).

Pour compléter cette liste, on pourra fournir des aides visuelles sous forme de flash cards.

Productions attendues des élèves

swim
ride a horse
dance
play basketball, tennis...
play the piano...
sing
run
ski
roller-skate...

La phase d'anticipation se termine par une prise de parole en continu visant à récapituler les hypothèses émises. Cette prise de parole établit le lien entre la phase d'anticipation et celle de compréhension et justifie cette dernière. Pour gérer en anglais les phases de transition, le professeur peut installer un rituel visant l'assimilation de blocs lexicalisés du type « **We're going to hear** », le but étant ici d'amener les élèves à parler lors de phases de transition (pour éviter un éventuel panachage français / anglais ou des moments de flottement dans le cours).

COMPREHENSION GLOBALE



La première écoute sera globale et permettra de confirmer ou d'infirmar les hypothèses émises et de finalement présenter la situation d'énonciation.

[Ecoute globale de l'enregistrement]

Productions attendues des élèves

They speak about sports because there are the verbs: "swim, ride a horse, swim, ride a bike, roller-skate, roller-blade, ski, surf, play tennis, play the piano and the clarinet, sing"



Au fur et à mesure, on efface les verbes qui ne sont pas dans l'enregistrement et on ajoute ceux qui ne sont pas apparus lors de la phase d'anticipation.

On a donc au tableau une version simplifiée de la grille d'écoute que l'on distribue alors aux élèves.

[Distribution de la grille d'écoute]

					
	<input type="checkbox"/> yes <input type="checkbox"/> no	<input type="checkbox"/> yes <input type="checkbox"/> no			
<i>How well ?</i>					
					
	<input type="checkbox"/> yes <input type="checkbox"/> no	<input type="checkbox"/> yes <input type="checkbox"/> no			

					
<i>How well ?</i>					

On les incite à faire correspondre les illustrations de la colonne « activities » aux verbes notés au tableau. Ce court travail facilite la mémorisation des verbes.

COMPREHENSION SELECTIVE

[Deuxième écoute globale de l'enregistrement]

La deuxième écoute a pour objectif de renseigner la ligne des **yes** et **no**. On pose la question « What about James's talents? » « Tick the right answer yes no ». On marque une pause après la première réplique "can you swim, James?" pour vérifier que la consigne a été comprise. Un temps d'arrêt sera nécessaire après chaque information à relever pour laisser le temps aux élèves de cocher la bonne case.

La mise en commun des réponses sera amorcée par la réécoute de la première question de l'enregistrement. Ensuite, les élèves sont amenés à poser les autres questions et à y répondre en interaction. On peut les aider à l'aide de prompts et les illustrations de la grille. Il faut également obtenir un passage à la 3^{ème} personne du singulier. Le professeur obtiendra le basculement à la troisième personne du singulier par la gestuelle ou la parole (« You're not James ! »)

Productions attendues des élèves

Can he swim ? Yes, he can.
Can he ride a horse ? No, he can't.
...

[Affichage de l'axe « How well ? » au tableau ou au rétroprojecteur]

How well...
?

(représenter le degré sous forme de barres + ou - pleines ou de curseurs)



Suite à la dernière question du recruteur, « how well can you sing ? », James improvise un chant, ce qui permet aux élèves de produire : « He can't sing very well ». On place alors « **not very well** » sur l'axe des performances : les élèves devront positionner les autres adverbes que l'on inscrira au tableau : « **a little** », « **quite well** » et « **very well** ». On veillera toutefois à bien mettre en place la prononciation des adverbes avant de lancer les élèves dans la tâche suivante.

[Troisième écoute]

Troisième écoute du dialogue pour remplir les lignes « *How well... ?* » Les élèves peuvent s'aider de l'axe dessiné au tableau.

Il est maintenant nécessaire de faire récapituler les informations recueillies. C'est durant cette phase de la séance que les élèves manipulent et s'approprient la structure cible.

Ces productions sont notées au tableau et constituent la trace écrite. Elles peuvent donner l'occasion de rebrasser les mots de liaison « **and** », « **so** » et « **but** ».

Productions attendues des élèves

Can James surf ?

Yes, he can.

Can he ride a horse ?

No, he can't.

He can ride a bike **and** ski.

He's good at tennis, **so** he can play tennis very well.

He can't swim very well, **but** he can play the clarinet quite well.

PAUSE BILAN

Méthodologique

La démarche de la compréhension orale, anticipation, émission d'hypothèses, vérification des hypothèses, construction d'une grille d'écoute avec les élèves
Entraînement à la prise de parole en continu et interaction

Linguistique

La fin de l'exploitation permettra de faire réfléchir les élèves sur :

- can/can't (dans le sens de capacité à faire quelque chose)
- formes faibles et pleines de can et can't
- place de l'adverbe dans la phrase

PROLONGEMENT

Niveau A1

On pourra proposer un « **find someone who** » (production orale générale **A1**): interaction orale générale : peut répondre à des questions simples et en poser).

On donne à chaque élève une grille à renseigner. Dans notre exemple, il s'agit pour lui de trouver parmi ses camarades des personnes sachant ou pas faire les activités représentées dans la grille dans le but de participer à :

- un casting pour une comédie musicale
- une représentation théâtrale au collège
- des Olympiades...

Pour cela, il sera autorisé à se déplacer et à questionner en anglais (on sanctionnera le recours au français et un volume sonore trop important) un de ses camarades à la fois. Toutes les cases ne seront pas forcément renseignées. Il est essentiel de vérifier la maîtrise du lexique nécessaire à l'activité avant de démarrer celle-ci, quitte à le noter sur la grille pour les élèves ne l'ayant pas mémorisé (joindre doc.).

CASTING POUR UNE COMÉDIE MUSICALE

THE LONDON INTERNATIONAL DRAMA CLUB wants :

young actors

- You are under 15
- Languages spoken : English
- abilities : playing the trumpet, the drums & the clarinet, roller-skating, juggling, dancing, singing...

*✍ Please write to Anne Watson, the director
(give your name, age, address , languages spoken, hobbies and talents)*

FIND SOMEONE WHO CAN... OR WHO CAN'T...

Hello, my name's Mike				
✓	✓	✓	✓	✓
✗	✗	✗	✗	✗
<input type="checkbox"/> very well <input type="checkbox"/> quite well <input type="checkbox"/> a little	<input type="checkbox"/> very well <input type="checkbox"/> quite well <input type="checkbox"/> a little	<input type="checkbox"/> very well <input type="checkbox"/> quite well <input type="checkbox"/> a little	<input type="checkbox"/> very well <input type="checkbox"/> quite well <input type="checkbox"/> a little	<input type="checkbox"/> very well <input type="checkbox"/> quite well <input type="checkbox"/> a little
				
✓	✓	✓	✓	✓
✗	✗	✗	✗	✗
<input type="checkbox"/> very well <input type="checkbox"/> quite well <input type="checkbox"/> a little	<input type="checkbox"/> very well <input type="checkbox"/> quite well <input type="checkbox"/> a little	<input type="checkbox"/> very well <input type="checkbox"/> quite well <input type="checkbox"/> a little	<input type="checkbox"/> very well <input type="checkbox"/> quite well <input type="checkbox"/> a little	<input type="checkbox"/> very well <input type="checkbox"/> quite well <input type="checkbox"/> a little

Cette activité se termine par un « report to the class » où les élèves vont parler des talents de chacun.

Productions attendues des élèves

A is 12 years old. He speaks French very well and English a little. He can juggle very well. I think he is the right person for the drama club.
 I don't agree with... because A can't climb trees, so he isn't the right person.
 ...